

# Eilat Shoot-Out 2009

– rapport från vinnarna i DYK



Efter våra vinster i svenska respektive danska DYK under sommaren 2009, var det nu dags att åtnjuta våra priser. En resa till Eilat, där ytterligare en tävling skulle ske. Nu en sk. "shoot out" på plats och ställe med dels ett tiotal fotografer från andra nationer som fått sina resor genom vinster i sina respektive hemländer, dels 100 uv-fotografer till (de flesta israeler), som betalat för att delta.

Resan till Eilat gick via Aqaba i Jordanien, som ligger bara några kilometer därifrån. Bortsett från en jobbig övercheckningsprocedur från Jordanien till Israel, förlopte allt fint. Jonas ena väska tog 30 minuter att gå igenom och min trekvart. Här skulle varje objektiv granskas. Medresenärerna var minst

sagt förvånade – och irriterade. Men, samma grundliga genomgång skulle alla resenärer genomgå före ankomsten till Israel.

## Träningsdyk

Första dagen gällde träningsdyk. Temperaturen i vattnet var behagliga 25 grader, men tyvärr för låg för mig, med min 3 mm dräkt. Jag var tvungen hyra en 5 mm överdel. Ligger man i vattnet i upptill 2 timmar och dessutom är helt stilla i upp till 20 min för vissa fotoobjekt, börjar man frysa efter en stund. Jag själv (Fredrik) har varit i Eilat 12 gånger förrut, i slutet av 70- början av 80-talet, medan det var första besöket för Jonas i denna delen av Röda Havet.



## AND THE WINNER IS...!

Spänningen var stor inför prisutdelningen. Vilka bilder hade medtävlarna tagit under de tre tävlingsdagarna? Vilka bilder hade domarna valt att premiera? Och viktigast av allt – är en av dom mina? Oavsett detta har vi upplevt en fantastisk dykvecka. Lätt, strandbunden, tropisk dykning gör ju alla glada. När dessutom undervattenslivet verkar trivas lika bra, här på Israels fyra kilometer dykbara sträcka ned till den Egyptiska gränsen vid Taba blir det inte bättre – bortsett ifrån om man vann den stora vinsten – 10 000 US\$ + en resa för två till Papua Nya Guinea under tre veckor.

Besöket var en positiv överraskning för oss båda. Korallerna var välbevarade och fiskarna var lika fotovänliga, som på 70-talet. Alla Läppfiskarna (*Labridae*) och Papegojfiskarna (*Scaridae*) verkade opåverkade av vår närvaro, och speciellt de matkrävande Broomtail Wrasse's (*Cheilinus lunulatus*) närmast uppsökte dykarna. På den grunda botten med sina många korallhuvuden fanns det mängder av "putsarstationer" för större fiskar. Så "fisk", var ett av huvudmotiven för tävlingen.

### Tekniskt möte

På kvällen dag 2 var det "tekniskt möte", där alla reglerna för tävlingen presenterades. Först gick man

igenom de regler som gällde för "Naturreservatet". Med endast fyra kilometer dykbar kust, är detta nog så viktigt! Normalt är det inte tillåtet att vidröra botten, men för de tävlande gavs ett undantag från denna regel. Hur lätt är det t.ex. att ta närbilder med 60/105 mm + konverter – hovrandes i fritt vatten? All annan fysisk kontakt, såsom att ta stöd mot "döda eller levande" koraller, med endast ett finger – var bannlyst.

Snorklande vakter från reservatet höll ett vakande öga på tävlingsdeltagarna, som lätt kunde identifieras via en nummerlapp med kardborreband, som de flesta valde att sätta runt ena fotleden. En annan regel var att alla dagens bilder skulle nedladdas till

Staketet vid Manta Diving Club var en utgångspunkt för de flesta dyk under veckan. Omkring 1 000 dyk påbörjades och avslutades av minst 100 dykare vid detta staket, dock inte samtidigt. Men någon trängsel i vattnet upplevde vi inte.

Epson Red Sea-tävlingen gick av stapeln för 5:e året i rad. Den innefattar dels en insändningstävling (Images of the World), som är öppen för alla, samt en "på platsen"-tävling (Eilat Shoot-Out).



tävlingsledningens dator/server efter dagens slut. Och det var inte tillåtet att "radera" bilder under eller efter dyk, ej heller att ändra på bilderna i något avseende. Denna procedur undanröjde också möjligheten att manipulera med undervattensmiljön – flytta på motiv m.m. Alla dessa regler tyckte vi bägge var positiva, för att säkra en rättvis tävling och en skyddad miljö

### Skarpt läge

Dagen efter började själva tävlingen. Fredrik hittade Mikko Saareila från Finland, som han hade som parkompis, resten av tiden i Eilat. Han hade vunnit motsvarigheten till DYK's tävling i Finland. Jonas dök med sin fru Kristine. Nu vidtog ett veritabelt "race", med 1.5-2.0 tim. långa dyk på grunt vatten i tre dagar, där många undvek lunchen mellan dyken, allt för att sträva efter de bästa bilderna.

Under de första dyken, simmade man runt för att finna motiv. Senare gick det upp för en, att det var bäst att stanna till, för att låta djurlivet komma till sig. Som "alltid", hade man fel optik på kameran. Detta försökte man kompensera, genom att vid nästa dyk ge sig ut med det man borde ha med sig på förra dyket. Ändå blev det fel!

Till slut var det bara att välja ut sina elva bilder till de tre kategorier vi deltog i (1. "5 Best Images"; 2) "Fish of the Year" och 3) "Best Single Entry"). Det var emellertid ingen lätt uppgift, då ens egna favoritbilder (tekniskt och kompositionsmässigt perfekta) tenderar att färga ens sinne. Nu gällde det att imponera på sex domare, alla världsberömda UV-fotografer, från Israel, Ryssland, Italien, Spanien, England och Finland.

Efter tre stressiga tävlingsdagar var det dags för ett par dagar med "rekreationsdyk". Alla tyckte ju att de tagit sina bästa bilder under dessa två stressfria dagar. Under tiden sammanträdde juryn och bedömde våra bilder. På lördagen var det dags för stor galaföreställning och prisutdelning vid en scen på det närliggande hotellet Isrotel Yam Suf's gräsmatta.

### Prisutdelning

Först var det dags för tävlingens "inskickningsdel". Här var svenske *Magnus Lundgren* nominerad i klassen "vrak", men blev tyvärr inte prisad i slutänden. Men hans bild på "fiskögat" från tävlingen 2007, lyste på arrangörens stora "vepa" i bakgrunden. Därefter var det dags för "Eilat Shoot Out". Inför 2-300 åskådare tog både namnkunniga och lite mer okända



☒ Fredriks bild på Black-tipped Grouper (*Epinephelus fasciatus*), med en liten Cleaner Fish vid sitt öga, tog hem priset "Best Single Entry". Fredrik låg stilla i 15 min och tog 15-20 bilder, varav denna blev den bästa.

☒ Papegojefiskarna var inte skygga och fortsatte med sina sysslor. Jonas Thormar tyckte det var ett stort plus att ha en parkamrat som kunde agera modell.

☒ Denna lilla jungfrufisk (*Dascyllus marginatus*), var mycket vanlig i spretiga fingerkoraller. Fredrik tog bilden med en 60 mm Micro-Nikkor + 2x Kenkokonverter.



UV-fotografer emot priser i olika tävlingskategorier. Den totala prissumman för båda tävlingarna uppgick till 80 000 US\$ – i form av både resor och pengar.

Alla var nu spända på att få se vad de andra deltagarna hade sett och presterat under löpet av 3 dagar. Stargazer (*Uranoscopus sp.*), Ghost Pipefish (*Solenostomus paradoxus*), Frogfish (*Antennarius sp.*), Pegasusfisk (*Eurypegasus draconis*) och många andra fina motiv hittades, och nu väntade vi bara på avgörandet.

I prestigeklassen: "5 Best Images" avgick Arturo Telle Thiemann (Spanien) med segern. Priset var 10.000 US\$ samt en 3-veckors dykresa för två personer till Papua Nya Guinea. I klassen "Fish of the Year" utsågs Pedro Carillo Montero (Spanien) som segrare, med sin fina 5-bildsportfolio på havsabborren "Red Grouper"/"Coral Grouper" (*Cephalopholis miniata*). Vilken fisk som skulle vara "Fish of the Year" hade förutbestämts vid en internetavstämning bland fem fiskkandidater, valda och presenterade av ett antal professorer i marinbiologi.

Sedan fanns det en större klass kvar i "Eilat Shoot Out"-tävlingen – "Best Single Entry" – dvs. bästa enskilda bild. Den klassen vanns av mig (Fredrik) med en bild av havsabborren "Black-tipped Grouper

(*Epinephelus fasciatus*) med en liten putsarfisk vid dess öga. Priset för detta var en resa till Cocosöarna utanför Costa Rica på 11 dagar samt 1 000 st burkar Macabee-öl! Ölen tillskänktes den 2-300-hövdade publiken. Efter några minuters intervju av diverse människor, tittade jag tillbaka på lastpallen med öl. Då var den tom!

### Sammanfattning

Nästa dag var äventyret slut, hemresa gällde och nu gick processen vid gränsövergången från Israel till Jordanien mycket lättare. Efter 15 dyk, nästan 24 timmar i vattnet, 1 500 bilder rikare (32.2 Gb), ömma fötter och i snitt fyra timmars sömn per natt, landade vi på Kastrup. Vi rekommenderar verkligen andra att delta i årets tävling. Dykningen i Israel är både bra och billig, eftersom den sker från stranden.

Denna resa möjliggjordes av tidningen DYK (Sverige & Danmark), organisationen bakom "Epson Red Sea World of Underwater Images", med Epson som huvudsponsor samt Israeliska Statens Turistbyrå (Turistministerium), som bjöd på resa, uppehälle och dykning.

Användbara hemsidor för bl.a. den totala prislistan samt resor till Eilat:  
[www.eilatredsea.com](http://www.eilatredsea.com)  
[www.goisrael.nu](http://www.goisrael.nu)